

**ГБПОУ КК «КТЭК»**  
**Творческий вечер. Поэтическое кафе «Бродячая собака».**  
**Кизим С.Х.**

**Цели:** Подвести итог работы по теме «Серебряный век в русской литературе» в творческой форме, показать литературно-историческую обстановку начала 20 века, в которой формировалось русское общество, закрепить интерес учащихся к русской поэзии, рассказать о богатстве тем, образов поэзии разных направлений, продолжить работу над формированием умения вести дискуссию, выступать в роли оппонентов, особое внимание уделить таким понятиям, как аргументированность, логичность, эмоциональность, точность речи,

**Задачи:** Совершенствовать коммуникативные навыки учеников, развивать творческие способности детей через театрализацию, воспитывать интерес к русской культуре и истории.

**Оборудование.** Непринужденная обстановка кафе (столики, цветы, стаканы с чаем). Костюмы (ведущий в бабочке, яркая одежда футуристов).

Перспективное задание. Подготовка небольшого выступления в соответствии со своими поэтическими пристрастиями, выразительное чтение любимых стихотворений.

Оформление доски. Надписи:

**Кафе «Бродячая собака»,**  
**Поэтический вечер-диспут**  
**«Что такое настоящая поэзия»,**  
**Тезисы из Манифестов символистов,**  
**акмеистов, футуристов.**

*Художественное общество Интимного театра - СПб*

*26 января 1912 года*

*Подвал «Бродячая собака»*

*Михайловская пл., 5*

*Вечер лирики*

*Участвуют поэты: А. Ахматова, Н. Гумилев, А. Блок, О. Мандельштам, А. Белый, В. Брюсов, М. Цветаева и др.*

*Актеры: Н. Волохова, Л. Блок, Глебова-Судейкина*

*Собираться в половине двенадцатого.*

*Плата 3 рубля. Актеры, поэты, художники, музыканты и «Друзья Собаки» 50 копеек*

**Ведущий:**

Дорогие ребята, я приглашаю вас сегодня в Кафе «Бродячая собака». Приглашаю окунуться в атмосферу начала 20 века, в атмосферу споров, диспутов, почувствовать, как остро стоял вопрос о дальнейшем развитии искусства, и особенно поэзии.

Это было время поэтическое. Какое созвездие имен: Игорь Анненский, Николай Гумилев, Анна Ахматова, Игорь Северянин, Владимир Маяковский, Александр Блок, Зинаида Гиппиус.

Серебряный век – это взлет русской культуры. Это время величайших достижений в науке, живописи, философской мысли и, конечно, в поэзии. Это

острое желание свободомыслия, особое ощущение своего «я» в этом катастрофическом мире.

Итак, давайте перенесемся в 1914 год, зайдём в «*Бродячую собаку*» и станем свидетелями разгоревшегося спора о том, какой должна быть современная поэзия, нужна ли оно в столь сложных условиях. Ведь 1914 год – это год начала Первой Мировой войны, это время кризиса буржуазных отношений, это предреволюционное грозное время.

Но все же... мы приглашены на встречу.

## **2. Литературная справка (2 ведущий).**

«Бродячая собака» - знаменитое петербургское кабаре. За свой недолгий век оно стало легендой Петербурга – Петрограда. В воспоминаниях часто встречаются записи о насмешливо-праздничной атмосфере кабаре. «В 1913 году оно было единственным островком в ночном Петербурге, где литературная молодежь, в виде общего правила не имевшая гроша за душой, чувствовала себя как дома». Само название символизировало бесприютность, потерянность в жизни, и они (создатели и посетители) пытались создать себе теплое пристанище, где царил культ искусства, особая атмосфера.

Находилась кабаре в подвале дома №5 на углу Михайловской площади. У истоков создания стояли Борис Пронин, Алексей Толстой, Всеволод Мейерхольд.

Оформление было простое и скромное. Две небольшие комнаты, вмещавшие иногда до ста человек. В залах столики, за которыми можно было весь вечер пить чай, вино, есть бутерброды. Всегда звучала музыка. Эти стены видели многих знаменитых поэтов.

## **3. Ведущий 1. Приглашение в кафе.**

Слышите музыку? (Звучит песня Н.Вертинского). Диспут скоро начнется. Поспешим. Я слышу за одним из столиков разговор об исторических процессах этого сложного времени. Давайте прислушаемся к беседе.

Театрализованная беседа 2-х учеников о политических событиях, происходящих в стране.

(Учащиеся обсуждают итоги русско-японской войны, первой русской революции и принятие Манифеста 17 октября, говорят об основных политических свободах, о Первой Мировой войне и ее реалиях).

### **Ведущий 2.**

Господа. Мы рады приветствовать вас в нашем кафе «Бродячая собака». Сегодня состоится литературный вечер, вечер-диспут. Будут гости! Я знаю, что вы их ждете. А пока можно почитать любимые стихи, и я предлагаю начать наш вечер с прекрасного исполнения романса любимца публики А.Вертинского. Правда, он находится в отъезде, поэтому прошу послушать романс «Уже падают листья» в записи.

Романс А.Вертинского «Уже падают листья».

## **Ведущий 1.**

Я вижу в зале много молодежи. Как это замечательно, что вы пришли поговорить о поэзии, надеюсь, и почитать стихи любимых поэтов. Не хотите ли выступить?

Выступление 1 группы, представителей символистов.

(Учащийся убеждает присутствующих в том, что символизм – это то новое, что необходимо поэзии. Это то духовное начало, которое необходимо душе человека с ее стремлением познать истину, мироздание. Звучит сообщение о чертах символизма. Выступающий убеждает присутствующих в том, что символизм обогащает, развивает ассоциативную сторону души, возвышает человека).

Выступление учащихся с чтением стихотворений В.Брюсова, И.Анненского, А.Блока.

Подведение итогов (тезисно), среди которых главным является высказывание: «Мы, символисты, говорим – символ – это самооценность...»

(Футуристы машут руками, шарфами, топают ногами. Акмеисты переговариваются. Символисты бурно аплодируют).

Ведущий.

-Друзья! Прошу спокойствия. Ведите себя прилично. Я рад сообщить вам о приезде нашей дорогой Анны Андреевны Ахматовой.

(Бурные рукоплескания).

*Чтение стихотворения А.Ахматовой. (Ученица выступает на импровизированной сцене, закутавшись в шаль).*

## **Ведущий 2.**

-Какая радость, что сегодня с нами вы, королева стиха. В нашем кафе много ваших поклонников. И они просто рвутся высказаться.

Выступление представителей акмеистов. (Лидер акмеистов восторженно рассказывает о главных достоинствах акмеизма, о стремлении изобразить весь мир в его неповторимых красках, звуках. Звучит стихотворение Н.Гумилева «Жираф»).

Звучат стихотворения Н.Гумилева, А.Ахматовой в исполнении «акмеистов».

(Футуристы вновь кричат и свистят. На сцену летят скомканные листы бумаги).

**Ведущий 1.** Какой прекрасный вечер...

(На сцену выходит представитель футуристов и отталкивает ведущего).

Выступление представителя футуристов, который скандирует:

-Долой ваше искусство!

-Долой Пушкина!

-Долой все знаки препинания!.. ( «Футуристы» высказывают основные положения Манифеста «Пощечина общественному вкусу»).

*Звучит стихотворение В.Хлебникова, И Северянина.*

(Представители акмеистов и символистов шикают, требуют, чтобы выступающие покинули сцену).

**Ведущий 2.** Господа! Достаточно! Прекратите шуметь! Кто-то еще хочет высказаться?

Выступления учащихся, которые отстаивают свое мнение, читают стихи своих любимых поэтов. Учащиеся доказывают, почему они любят поэзию А.Блока, А.Ахматовой, В.Маяковского.

(Создается атмосфера диспута, накаленная и захватывающая).

- А.А.Блок. В 1921 году Блок написал, что перестал слышать музыку революции. Он серьезно болеет. Мучает все: голод, холод, душевные переживания. Когда Блок, наконец, получит разрешение на выезд за границу на лечение, сделать этого уже не сможет. Через несколько дней его не станет.

- Н.Гумилев. 1921 год. Пройдя через застенки ЧК, Гумилев, несправедливо обвиненный в контрреволюционном заговоре, будет расстрелян.

- А.А.Ахматова. 1925 год. Выходит Постановление об изъятии поэтессы из обращения, что означает творческую смерть. 30-е годы - годы страха и ужаса (аресты сына, мужа), в 1946 году исключена из Союза писателей. Восстановлена лишь в 1953 году. Умерла в 1966 году.

- В.В.Маяковский. Посвятил свою жизнь служению революции. Нестерпимо относился ко всякой «дряни»: бюрократизму, мещанству, волоките и другим недостаткам советского строя. Организовал выставку «20 лет творческой деятельности». Но никто из руководителей официально не посетил выставку, выказав тем самым пренебрежение к поэту. Это стало ударом. И хотя в предсмертной записке есть такие слова: «Семейная лодка разбилась о семейный быт», - не только это стало причиной самоубийства поэта. Маяковского не стало в 1930 году.

*К афише выходит Б. Пронин (читает ее вслух)*

*Б. Пронин:* Уважаемые дамы и господа! Вечер поэтов, указанный в программе, начинается!

Меня зовут - Борис Пронин. «Собаку» придумал всецело я... Однажды осенью 1911 года у меня возникла мысль, что надо создать романтический кабачок, куда бы мы все, «бродячие собаки», могли приткнуться, дешево прокормиться, и быть у себя, бродячие, бесприютные собаки...

Кабачок, кабаре или подвал «Бродячая собака» открылся в ночь под новый, 1912-й год и сразу же стал излюбленным местом встреч петербургских поэтов-модернистов, художников, артистов и всей околоартистической богемы.

2-й: «Б.с.» была открыта три раза в неделю: в понедельник, среду и субботу... Собирались поздно, после двенадцати.

Тотчас же вас ошеломляли музыка, духота, пестрота стен, шум вентилятора.

3. *Гиппиус:* Куда бы мы ни уходили, как бы мы ни прятались за плотину научности, всем существом мы чувствуем близость тайны, близость океана. Никаких преград! Мы свободны в выражении чувств!

*Брюсов:* Где нет тайности, там нет художественного творчества! Для кого все в мире просто, понятно, постижимо, тот не может быть настоящим художником.

3. *Гиппиус:* Мне мило отвлеченное:

Им жизнь я создаю...  
Я все уединенное,  
Неявное люблю.  
Я- раб моих таинственных,  
Необычайных слов...  
Но для речей единственных не знаю здешних слов...

*К. Бальмонт:* В красоте музыкальности,  
Как в недвижной зеркальности,  
Я нашел очертания слов,  
До меня не рассказанных,  
Тосковавших и связанных,  
Как растенья под глыбою льдов.  
Я им дал наслаждения,  
Красоту их рождения,  
Я разрушил звенящие льды.  
И, как гимны неслышные,  
Дышат лотосы пышные  
Над пространством зеркальной воды.  
И в немой музыкальности,  
В этой новой зеркальности  
Создает их живой хоровод.  
Новый мир недосказанный,  
Но с рассказанным связанный  
В глубине отражающих вод.

*З. Гиппиус:* Вот это поэзия! Что такое реалисты? Они простые наблюдатели, а символисты - всегда мыслители. Реалисты схвачены, как прибором, конкретной жизнью, за которой они не видят ничего. Символисты, отрешенные от действительности, видят в ней свою мечту, они смотрят на жизнь из окна многоэтажного дома, а потому видят дальше.

*Сторонник символизма:* Да, вы правы, реалисты - рабы материи, они не видят вокруг ни красоты, ни идеала! Сколько можно писать о грубой жизни, о нищете и страданиях? Лучше вспомните прекрасное! Только оно возвышает человека, только оно достойно быть предметом поэзии! Вспомните стихотворение Федора Сологуба:

Из мира чахлой нищеты,  
Где жены плакали и дети лепетали,  
Я улетал в заоблачные дали,  
В объятьях радостной мечты,  
И с дивной высоты надменного полета  
Преображал я мир земной,  
И он сверкал передо мной,  
Как темной ткани позолота.  
Потом, разбуженный от грез,  
Прикосновеньем грубой жизни,  
Моей мучительной отчизне

Я неразгаданное нес.  
( Ф. Сологуб)

.....  
**ВЫСТУПЛЕНИЕ АКМЕИСТОВ**

*Н. Гумилев:* Ну сколько же можно! Неразгаданное... Таинственное... А вам не кажется, господа, что вы совершаете преступление перед человечеством? Наш нравственный долг - помочь человеку найти в себе мир с собой и с миром! Но разве можно достичь этого, уводя человека в хаос и туман?

*О. Мандельштам:* Все мы читали статью « О прекрасной ясности»! Нельзя не согласиться с ее автором! Когда зодчий кладет камень в стены своей постройки, ему нужен точный расчет, чтобы от неверно положенного камня не рухнула вся постройка. Не так ли со словом? Замысел может быть достигнут только сознательными средствами! Каждое слово, каждый образ должны быть зримыми, осязаемыми, чтобы читатель мог ясно представить замысел автора. Поэтому точная литературная форма - наиболее важное требование к литературному произведению.

*А. Ахматова:* Да, конечно! Имея талант, т.е. умение по-своему, по-новому видеть мир, умение рассказать о том, что видишь, нужно писать логично, соблюдая чистоту речи, в соответствии формы с содержанием.

*Вопрос из зала:* Что значит поэзия в жизни человека, на ваш взгляд?

*Ахматова:* Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти все готово.  
Всего прочнее на земле - печаль  
И долговечней - царственное слово.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ ФУТУРИСТОВ.**

*Маяковский:* Только мы - лицо нашего времени! Рог времени трубит нами в словесном искусстве!

*Бурлюк:* Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

*Маяковский:* Поэзия футуристов - поэзия будущего! За нами новое искусство. Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности! Новые идеи и новые формы - в наших стихах!

*Чтение стихотворений «Кое-что про Петербург»,  
«Адище города», « Нате!» и др.*

*Бурлюк:* Мы - новые люди новой жизни! Мы делаем новое искусство!

.....  
*Саша Черный:* Одни кричат: «Что форма? Пустяки!  
Когда в хрусталь налить навозной жижи -

Не станет ли хрусталь безмерно ниже?  
Другие возражают: « Дураки!  
И лучшего вина в ночном сосуде  
Не станут пить порядочные люди».  
Им спора не решить... А жаль!  
Ведь можно наливать ...вино в хрусталь!

*Исполняется романс на стихи Марины Цветаевой*

**Ведущий 2.** Друзья, вы, конечно, узнали стихи нашей замечательной царь-девицы, нашей Марины? Но сегодня у нас есть редкая возможность увидеть и услышать ее в нашем кабаре! Итак, уважаемые, слово Марине Цветаевой!

*Выступление Марины Цветаевой, чтение ее стихов.*

**Ведущий 1.** А вот еще одна восходящая звезда на поэтическом Олимпе! Знакомьтесь, молодой поэт- имажинист Сергей Есенин! Он еще только начинает печататься, но уже нашел своих поклонников.

*Выступление Сергея Есенина, чтение его стихов.*

ЭПИЛОГ. ПЕРЕКЛИЧКА СУДЕБ. *Поэты встают по очереди и рассказывают о себе, читают стихи.*

**В. Брюсов** Пришел в Октябрьскую революцию. В 1920г. вступил в Коммунистическую партию. В 1921г. возглавил Высший литературно-художественный институт. Умер в 1924г. Ему было 50 лет.  
**ЧТО ДЕНЬ, ТО СЕРДЦЕ ВСЕ УСТАЛЕЙ...**

**А. Блок** Он умер, как сказал один из врачей, потому, что «его сердце не выдержало всю ту боль, которую переживала РОССИЯ». Это произошло 7 августа 1921года.

О, я хочу безумно жить,  
Все сущее - увековечить,  
Безличное - вочеловечить,  
Несбывшееся - воплотить!  
Пусть душит жизни сон тяжелый,  
Пусть задыхаюсь в этом сне, -  
Быть может, юноша веселый  
В грядущем скажет обо мне:  
*Простим угрюмство - разве это  
Сокрытый двигатель его?  
Он весь - дитя добра и света,  
Он весь - свободы торжество!*

**А. Белый** Не смог расстаться с родиной. Много работал. Написал несколько романов, монографий на литературные темы. Он буквально изнурял себя работой.

Двадцатилетием томимый,  
Двадцатилетием чернен,  
Я слышу звон многолюбимый  
Сегодня, Троицыным днем, -  
И под березкой кружевною,  
Простертой доброю рукой,  
Я смыт вздыхающей волною  
В неутихающий покой.

Долгие годы его творчество замалчивалось, имя не упоминалось, произведения не издавались.

Сегодня возродился интерес к творчеству А. Белого.

*Н. Гумилев* Он стал первым, с кого начался счет поэтов, убитых Властью. Офицер русской армии, получивший два «георгия» за личную храбрость в 1-й мировой войне, был арестован по сфабрикованному делу о контрреволюционном заговоре. В августе 1921 года его расстреляли. Ему было 35 лет. Всем известно симоновское «Жди меня, и я вернусь...» - это перефразированная строка Гумилева: «Жди меня. Я не вернусь...»

*Осип Мандельштам* В нем удивительно соединялись романтические устремления и бытовая «колючесть», неуживчивость. Его стихи оказались опасными Власти. В 1938 году поэт был арестован. Долгие годы не было известно ни место его гибели, ни даже дата. Лишь относительно недавно была установлена дата смерти – 27 декабря 1938 года. Место гибели - Колыма.

*С. Есенин* 28 декабря 1925 года был найден мертвым в номере гостиницы «Англетер» в Ленинграде. И хотя все указывало на то, что поэт покончил с собой, вопрос о причине смерти Сергея Есенина до сих пор остается открытым.

До свиданья, друг мой, до свиданья,  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.

*В. Маяковский* «Революцией мобилизованный и призванный», поэт не принял позицию Есенина, откликнулся на его смерть пламенными строчками:

Для веселия  
планета наша  
мало оборудована.  
Надо  
вырвать  
радость  
у грядущих дней.  
В этой жизни  
помереть не трудно,  
Сделать жизнь  
значительно трудней.  
Но через четыре года его жизнь тоже оборвал роковой выстрел.



*Марина Цветаева* Ей на долю выпала эмиграция, долгие годы одиночества и непризнания в чужой стране, возвращение на родину, которая встретила ее враждебно, где были арестованы ее муж Сергей Эфрон и дочь Ариадна. 31 августа 1941 года в Елабуге в состоянии глубокой депрессии Марина Цветаева добровольно ушла из жизни.

*А. Ахматова* Ей выпала самая долгая жизнь, трудный путь поэта Она узнала и триумф, огромную популярность своих стихов, и многолетнее молчание, и жестокую и несправедливую критику, и отлучение от литературы, от читателей.

Не лирою влюбленного  
Иду пленять народ -  
Трещотка прокаженного  
В моей руке поет.  
Успеете наахаться,  
И воя, и кляня.  
Я научу шарахаться  
Вас, смелых, от меня.  
Я не искала прибыли  
И славы не ждала.  
Я под крылом у гибели  
Все тридцать лет жила.

*К. Бальмонт* Февральскую революцию встретил с воодушевлением, прославлял ее восторженными стихами. Однако очень скоро почувствовал растерянность перед ее «ураганом сумасшествия». В 1920 году навсегда покинул Россию. Разлуку с родиной переживал болезненно. Последние годы жизни страдал тяжелым психическим заболеванием. Умер в 1942 году в доме призрения для русских эмигрантов. В одном из своих последних очерков писал: «Да пошлет Судьба той стране, которая дала мне жизнь, многотравные луга, плодородные нивы, счастливых людей, правдивые дни, несчетные стада коров, звонкие табуны коней, что всегда так красивы были в России... «Это будет», - отвечает мне одна звезда, которой захотелось упасть с неба на землю...»

### **Заключительное слово ведущих.**

Ведущий 1,2.

Трагически сложилась судьба большинства гениев Серебряного века. Они прошли сквозь революции, Мировую и Гражданскую войны, эмиграцию, через огонь и кровь, застенки ЧК, ошибки и заблуждения.

Но пронесли, несмотря ни на что, свою веру в великую Россию и любовь к своей Родине.

**Отзыв о посещенном мероприятии**

**преподавателя русского языка и литературы Кизим Саиды Хазретовны**

**Дата проведения:** март 2021 г.

**Место проведения:** ГБПОУ КК «КТЭК»

**Группа:** Студенты 1-го курса

**Тема мероприятия:** «Поэтическое кафе: «Бродячая собака»

**Оборудование:** мультимедийный проектор, аудиоклонка, плакаты.

Преподаватель русского языка и литературы Кизим Саида Хазретовна провела мероприятие со студентами 1-го курса в рамках недели ЦМК русского языка и литературы. В начале мероприятия преподаватель сообщила название, а цель урока поставила как проблемную ситуацию, дав возможность учащимся самостоятельно поставить цели урока, тем самым создала благоприятный психологический микроклимат, настрой на четкую и организованную работу.

Этапы мероприятия логичны и интересны: создана атмосфера начала 20-го века, столики и стулья, за которыми сидят поэты различных литературных направлений.

Содержание мероприятия построено таким образом, чтобы учащиеся могли запомнить авторов, вспомнить произведения поэтов Серебряного века и создателей кафе «Бродячая собака».

В течение мероприятия наблюдается хорошее сотрудничество между студентами-участниками, способствующее развитию умения слышать и слушать студентами преподавателя и приглашенных гостей в актовом зале.

Из представленных Саидой Хазретовной материалов: конспекта мероприятия, компьютерной презентации, виден высокий профессионализм учителя, который владеет и применяет элементы образовательных технологий: информационной, коммуникационной.

Открытое внеклассное мероприятие по литературе было отлично спланировано и цели были достигнуты.

Преподаватель русского языка  
и литературы ГБПОУ КК «КТЭК»



И.Н. Беженова